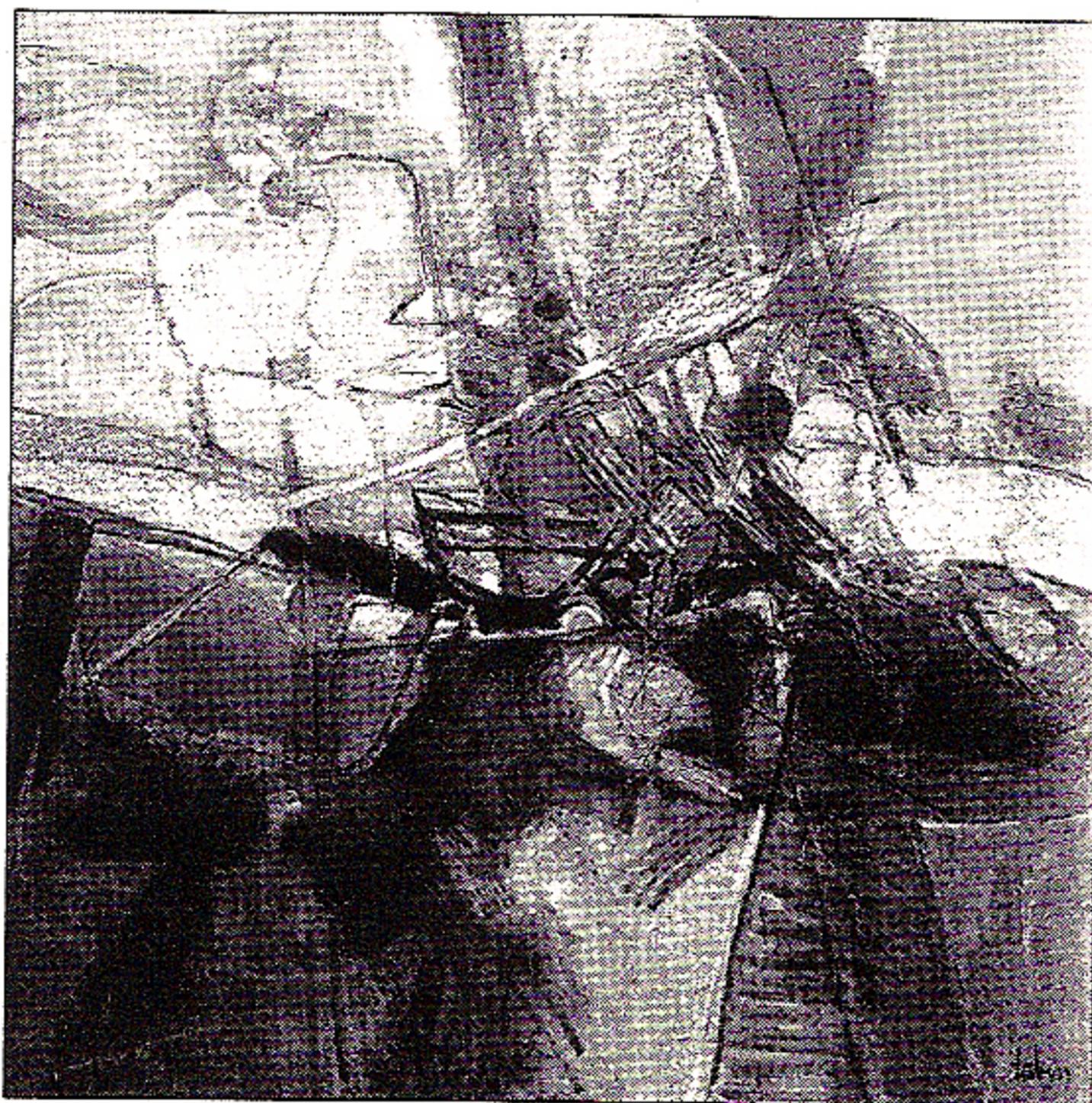


Joël Dabin: vertige des formes

La Galerie Annie expose les peintures du peintre français Joël Dabin. Une féerie de couleurs pour exprimer la joie de peindre de l'artiste.

Montana (dem) — D'abord, le regard du visiteur se perd dans le tournoiement des formes. Les peintures de Joël Dabin, avec leurs coups de pinceaux tourbillonnants, ne dévoilent pas immédiatement le sujet. De l'art non figuratif? Pas vraiment. Lorsque l'on se laisse emporter, on parvient à entrer dans le monde imaginaire issu de la mémoire de l'artiste. Les formes deviennent suggestives. Elles laissent apparaître une scène, des personnages. Les couleurs vives clament sa joie de vivre, sa joie de peindre. Joël Dabin déploie une palette de tons pastels, des tons plus violents aussi, intenses. Quelques toiles pourpres et aux rouges veloutés, des verts olive et des noirs suggèrent d'étranges et sombres cérémonies. A la fois grandes par leur dimensions, les peintures attirent également l'œil par le soin conféré aux détails.

Joël Dabin est né au cœur du vignoble nantais, le 28 février 1933. Il entre à l'École des



«Voiliers au Zuiderzee», un tableau de Joël Dabin.

Beaux-Arts de Nantes avant de commencer à peindre. Les galeries, les acheteurs ont reconnu en lui un talent indéniable. Il a exposé tant en France qu'à l'étranger, ses œuvres sont accrochées aux cimaises de nombreux musées. Dabin a également composé des scénogra-

phies pour des centres d'art dramatique, des opéras et la télévision. Il a réalisé, pour l'Éducation Nationale et les Monuments Historiques de France des fresques, des céramiques et des vitraux. On peut découvrir ses œuvres à la Galerie Annie à Montana jusqu'au 31 août.