

# UNIVERS DES ARTS

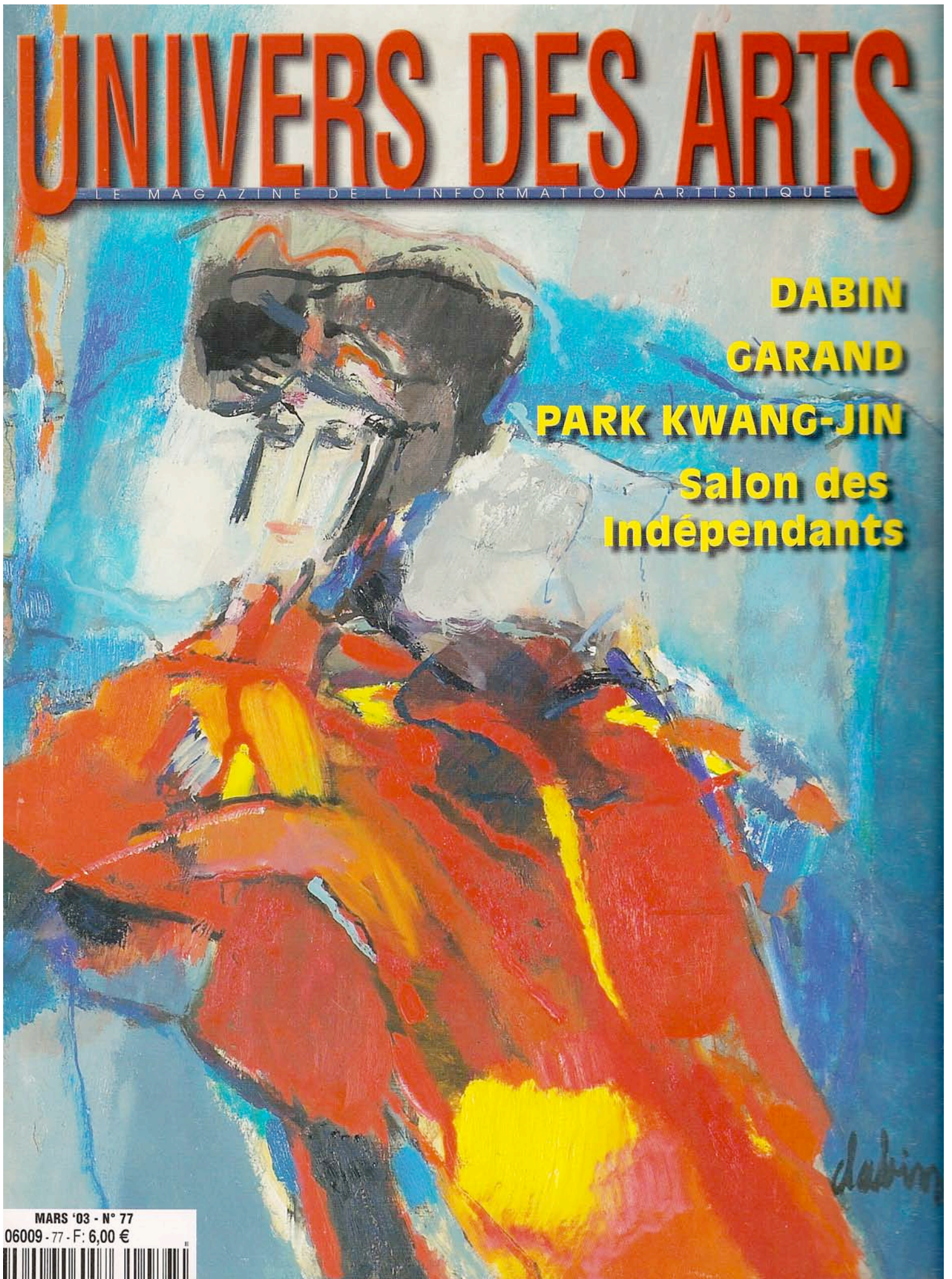
LE MAGAZINE DE L'INFORMATION ARTISTIQUE

**DABIN**

**GARAND**

**PARK KWANG-JIN**

**Salon des  
Indépendants**



MARS '03 - N° 77  
06009-77-F: 6,00 €



PARIS



*"Escamillo", huile sur toile, 100 x 81 cm*

# **DABIN** Un tourbillon d'énergies

Patrice de la Perrière



*"Don Quichotte", huile sur toile, 100 x 100 cm*

**S**ans aucun repentir, Dabin a résolu avec finesse la délicate question de l'équilibre dynamique entre abstraction et figuration ; et cela, tout simplement, en peignant et traduisant sur le support la vision intérieure qui le hante depuis toujours, c'est-à-dire exprimer une réalité que les mots seuls ne peuvent décrire.

Comme le soulignait Picasso il ne faut pas seulement chercher, il faut surtout trouver ! Et en voyant les œuvres de Dabin on est tout de suite persuadé que cet artiste atypique a su trouver le chemin qui lui a permis de pouvoir œuvrer en vérité. Si l'on dit que la chance sourit

aux audacieux, on peut dire que ce peintre, grâce à ses impulsions esthétiques, a su opérer une fusion quasi alchimique sur la toile, comme les métaux se transforment dans l'athanor du laboratoire, en bouillonnant, prêts pour la transmutation.

Ainsi, faisant fi de toutes les conventions, Dabin plonge au cœur de la matière comme dans un bain de jouvence afin d'en imprégner son âme et de nous offrir son langage pictural comme une offrande immatérielle. Cet échange vital alimente une lutte invisible entre les ombres et les lumières, entre le réel et l'imaginaire, entre formes et



*Les lamparos à Cadaques, huile sur toile, 100 x 100 cm*

volumes. Et si parfois, on devine çà et là des réminiscences classiques qui nous ramènent vers Velasquez, elles s'évanouissent rapidement dans un tourbillon d'énergies qui entraîne notre esprit vers des contrées sauvages de tous les possibles. C'est d'ailleurs avec la même frénésie que ce peintre enthousiaste a pu, en son temps, réinventer le Don Quichotte de Cervantes, les taureaux de Séville et les grands voiliers de Bretagne, liant tous ces thèmes en une même ligne d'éternité.

Les traces d'infinis qui parcourent ses toiles se rejoignent au creux de sa main créatrice, dans un feu d'artifice

d'émotions lumineuses. Cette intensité ne semble jamais défaillir, comme si il y avait pour lui une urgence vitale à revivifier les forces évolutives latentes. Aucun repos n'est nécessaire à l'imaginaire quand il est fertile : il jaillit alors comme une source d'eau pure, nous éclaboussant au passage de son pouvoir d'éveil. L'Inde, Venise, l'Espagne ou la Loire, aucune inspiration n'échappe à l'avidité créatrice de Dabin: il peint comme s'il avait trouvé de l'or, à la frontière fragile de l'apparence. Et cet or, il nous l'offre en partage au retour de chacun de ses voyages qui nourrissent sa peinture. Car c'est avant tout la quête



*"Elevage de taureaux", huile sur toile, 50 x 50 cm*

artistique qui l'entraîne à poursuivre sa route pour découvrir encore et encore les zones interdites de l'âme humaine.

Cette très belle exposition qui va se dérouler à la galerie Art Comparaison va nous permettre de retrouver un peintre dont le talent certain éclaire le panorama de l'art vivant d'aujourd'hui. ■

*Du 8 mars*

*au 19 avril 2003*

*Galerie Art Comparaison*

*34, rue du Faubourg*

*Saint-Honoré*

*75008 Paris*

*Tel.01.42.66.19.48*

*Fax. 01.42.66.19.46*

*e-mail :*

*ttournemine@free.fr*



*"Les andalouses à Malaga", huile sur toile, 50 x 50 cm*



*"La basilique romane", huile sur toile, 60 x 60 cm*